



El Festival Danzatlán traerá a México a tres de las mejores compañías de danza del mundo

- Hubbard Street Dance Chicago ofrecerá danza contemporánea, Les Ballets Jazz de Montréal lo más innovador de la danza neoclásica y São Paulo Companhia de Dança presentará propuestas con matices que van de lo étnico a la emulación del movimiento animal
- Interpretarán obras de los coreógrafos más renombrados de la actualidad, como Nacho Duato, Ohad Naharin, Alejandro Cerrudo, Itzik Galili, Andonis Foniadakis, Crystal Pite, Benjamin Millepied, Uwe Scholz y Henrique Rodovalho
- Habrá seis funciones en el país. Cuatro en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, en la capital mexicana, y dos en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en el Estado de México

La apuesta más original de danza contemporánea de Estados Unidos, el lenguaje neoclásico de una emblemática compañía canadiense y la versatilidad de una de las mejores agrupaciones brasileñas, que va de la danza clásica a la experimental, se presentarán durante julio en el **Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, que este año cumple un centenario de su creación.**

Hubbard Street Dance Chicago, Les Ballets Jazz de Montréal y São Paulo Companhia de Dança son las tres propuestas internacionales que llegan juntas a México para formar parte de **Danzatlán. Festival Internacional de la Danza**, iniciativa de la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C., hecha en colaboración con la Secretaría de Cultura de México y el Gobierno del Estado de México.

Elisa Carrillo Cabrera, primera bailarina del Staatsballett Berlin y embajadora de la cultura mexicana, convocó a creadores de muy diversos géneros dancísticos, incluyendo *hip-hop*, *break dance* y folclórico, tanto nacionales como extranjeros para presentar, del 7 al 15 de julio, su arte en la Ciudad de México y el Estado de México.

La primera edición de **Danzatlán** tiene como sedes: el Palacio de Bellas Artes; el Teatro Raúl Flores Canelo del Centro Nacional de las Artes (Cenart); el Teatro de la Danza del Centro Cultural del Bosque; el Teatro Morelos, en Toluca, y el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco y el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris.

Durante nueve días, el festival incluirá actividades artísticas, pero también académicas, con especialistas, artistas y creadores provenientes de México, Europa, Asia y América.

Una de las actividades a destacar es la charla “Marius Petipa. A dos siglos de su nacimiento”, a realizarse el 12 de julio, a las 13:00 horas, en el Teatro Raúl Flores Canelo del Cenart. La entrada es libre. En esta conversación participarán el especialista ruso **Vasily Medvediev**, fundador y presidente del Fondo Internacional del Patrimonio Petipa, y Elisa Carrillo, quien ha interpretado el papel principal de varias de las coreografías que creó este destacado coreógrafo de origen franco-ruso.

Hubbard Street Dance Chicago dará función el lunes 9 de julio, a las 20:30 horas, en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris, donde ofrecerá *Grace Engine*, de la multipremiada canadiense Crystal Pite, *Pacopepepluto* y *Lickety-Split*, del destacado español Alejandro Cerrudo, y *Minus 16*, del israelí Ohad Naharin, autor del *Gaga style*, un lenguaje innovador para formar a los bailarines, y uno de los coreógrafos más prominentes de la actualidad.

Crystal Pite es una visionaria. Su creatividad se presta a una imaginería provocadora y progresista, a una nueva manera de ver la danza, asegura Glenn Edgerton, director artístico de Hubbard. El New York Times la ha calificado como una de las coreógrafas más talentosas e intrigantes de la actualidad.

Según El País, “Alejandro demuestra un enorme tesón y una capacidad creativa fuera de serie. Pese a su juventud, acumula un catálogo que sobrepasa la veintena de creaciones coreográficas. Algunas han sido premiadas y otras se han repuesto por compañías de prestigio global.” Cerrudo es el primer coreógrafo residente de Hubbard desde 2009.

Naharin es considerado un genio que redefinió el lenguaje de la danza contemporánea, uno de los más grandes innovadores y rupturistas de esta disciplina artística, capaz de idear espectáculos inquietantes e hipnóticos, de acuerdo al documental intimista *Mr. Gaga*, del cineasta Tomer Heymann sobre el director de Batsheva Dance Company,

El martes 11 de julio, a las 20:30 horas, y sábado 14, a las 19:00 horas, estarán, en el Teatro de la Ciudad, **Les Ballets Jazz de Montréal**, presentando *Kosmos*, del griego Adonis Foniadakis; *O balcao de amor*, del israelí Itzik Galili, y *Closer*, del francés Benjamin Millepied, autor de la coreografía para la cinta *El cisne negro*, protagonizada por Natalie Portman.

La función que ofrecerá Les Ballets Jazz de Montréal en el Estado de México será el 13 de julio, a las 19:00 horas, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, ubicado en Texcoco.

Director del Greek National Opera Ballet, Foniadakis ha colaborado como coreógrafo con Sydney Dance Company, Martha Graham Dance Company, y Benjamin Millepied Dance Company, entre otras. Se le comisionó obra para tres óperas y en 2012 recibió el premio como Mejor Coreógrafo por Danza and Danza Award.

Referente de la danza contemporánea en el mundo, Itzik Galili suma ya más de 70 creaciones en su trayectoria que han sido interpretadas por las compañías más relevantes a nivel internacional. Algunos críticos las caracterizan como abstractas, acrobáticas y espectaculares.

Millepied debutó como coreógrafo en 2001 y creó piezas para agrupaciones tan renombradas como el American Ballet Theatre y el Ballet Mariinsky. En 2006 fue coreógrafo residente del Baryshnikov Arts Center en Nueva York, y en octubre de 2014 asumió la dirección del Ballet de la Ópera de París, cargo que dejó en 2016.

El viernes 13 de julio, a las 20:30 horas, subirá al escenario **São Paulo Companhia de Dança**, con *Gnawa*, del valenciano Nacho Duato, *Suite for two pianos*, del alemán Uwe Scholz, y *Melhor Único Día*, del brasileño Henrique Rodovalho. La compañía latinoamericana podrá verse el 15 de julio, a las 17:00 horas, en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario.

Nacho Duato, figura trascendental de la danza contemporánea dentro y fuera de España, es director artístico del Staatsballett Berlín, el cual está a punto de abandonar para dedicarse a la reposición de sus ballets y coreografías, unos 80 trabajos en total.

Creador de un repertorio de más de un centenar de ballets, Uwe Scholz fue el principal autor de las obras del Ballet de la Ópera de Leipzig. Su importancia fue reconocida en reiteradas ocasiones en Alemania, como cuando se le otorgó la medalla de la danza. Falleció en 2005.

Henrique Rodovalho es considerado uno de los coreógrafos más relevantes de Latinoamérica. Dirige Quasar Cía de Dança con la que se ha presentado en México en varias ocasiones. Su línea de investigación se basa en la complejidad existencial del alma y el cuerpo.

Para conocer la programación del festival se puede consultar la página: www.danzatlan.com



FestivalDanzatlan



@FestivalDanzatlan



Instagram

@FestivalDanzatlan