



Ciudad de México, 11 de junio de 2018

Estrenos en México de dos obras de Nacho Duato, director artístico del Staatsballett Berlin, en el marco del Festival Danzatlán

White Darkness será interpretada por el Staatsballett Berlin y los primeros bailarines de esa compañía, Elisa Carrillo y Mikhail Kaniskin, en las galas *Elisa y Amigos*

Esta obra es una colaboración de Nacho Duato para la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C. y se presentará en el Palacio de Bellas Artes, el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario y el Teatro Morelos

Gnawa, también de Duato, será interpretada por la agrupación brasileña São Paulo Companhia de Dança el 13 y 14 de julio dentro del programa de Danzatlán

La primera edición de **Danzatlán. Festival Internacional de Danza**, a celebrarse del 7 al 15 de julio por iniciativa de la **Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C.**, entraña la colaboración con **Nacho Duato**, una de las figuras más relevantes de la danza contemporánea a nivel mundial, como director artístico del Staatsballett Berlín, para la **Gala de Estrellas de Ballet. Elisa y Amigos**.

Esta es la tercera vez que vienen bailarines del Staatsballett Berlín con una producción de la compañía y coreografía de su director artístico.

Danzatlán, que cuenta con el apoyo de la Secretaría de Cultura federal, a través del Instituto Nacional de Bellas Artes, y el Gobierno del Estado de México, fue creado para promover la apreciación del público mexicano por las distintas expresiones

dancísticas, como ballet clásico, neoclásico, contemporáneo, folclórico y urbano, con la participación de bailarines internacionales del más alto nivel artístico.

El festival es organizado por la Fundación Elisa Carrillo Cabrera A.C. que también busca generar un diálogo en México entre coreógrafos, bailarines y especialistas del arte de la danza de distintos países y nacionalidades, además de ser una plataforma de difusión internacional para jóvenes creadores y bailarines mexicanos.

Las tres galas se presentarán en el Palacio de Bellas Artes (13 de julio, 20:00 horas), el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario, en Texcoco (11 de julio, 19:00 horas), y el Teatro Morelos, en Toluca (14 de julio, 19:00 horas). Habrá una gala adicional de Elisa y amigos, el 19 de julio de 2018, en el Auditorio Metropolitano Puebla, a las 20:00 horas, fuera de las actividades de **Danzatlán**.

El programa de la gala implica el estreno en México de *White Darkness*, réquiem de Duato, que aborda el tema de las adicciones. La heroína de este ballet de un acto pierde la fe en el amor y busca el olvido, pero el rumbo que escoge, lejos de darle felicidad, la llena de una agitación febril, de alienación y desilusión, y se impone el aislamiento.

La visión del autor sobre esta obra, estrenada por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 16 de noviembre de 2001, es puramente testimonial. No hace juicios de valor, más bien invita a reflexionar sobre un tema doloroso y controvertido.

“Para hacer una coreografía, primero tengo muy claro de lo que quiero hablar; después me inspiro en la música, en este caso de Karl Jenkins (compositor galés), que yo definiría como una mezcla de minimal y barroco, y en mis bailarines”, explica el valenciano en una entrevista concedida a *El País* en 2001.

Reconocida por el propio coreógrafo como una pieza técnicamente compleja, *White Darkness* aborda un tema “macabro” desde la belleza. El telón, concebido por el arquitecto iraquí Jafar Chalabi, por ejemplo, representa con su movimiento acompasado a la muerte.

“Esta coreografía es fiel reflejo de lo que hoy conocemos por danza contemporánea. A decir, una conjunción armónica y brutal de música, escenografía minimalista, luces bestiales y bailarines de raza (···) El uso inteligente de los recursos técnicos elevan la creación a niveles sublimes que la hacen disfrutable visualmente”, en palabras del crítico cubano Eduardo López-Collazo.

Los solos y duetos de *White Darkness* ofrecen un movimiento en extremo fluido, por momentos sensual, poético, de gran esfuerzo físico, de gran inventiva y brillante ejecución.

Danzatlán. Festival Internacional de la Danza también contempla la coreografía *Gnawa*, de Nacho Duato, bajo la interpretación de **São Paulo Companhia de Dança**, una de las tres compañías internacionales que participan en el festival. Dará dos funciones en el Teatro de la Ciudad Esperanza Iris (13 de julio, 20:30 horas) y en el Centro Cultural Mexiquense Bicentenario (15 de julio, 17:00 horas).

Alabada por la crítica estadounidense, *Gnawa*, que estrenó en 2005 **Hubbard Street Dance Chicago**, grupo presente en **Danzatlán**, es el nombre que reciben en Marruecos, y otros lugares del Magreb, los miembros de cofradías místicas musulmanas.

En esta obra, Duato prosigue la línea iniciada con *Mediterrania* (1992) y transmite a través del movimiento la sensualidad del paisaje y la naturaleza de la gente subsaharianos, así como el uso de cantos espirituales y otros rituales para alcanzar el éxtasis. La partitura musical evoca los sonidos del norte de África.

Breve semblanza de Nacho Duato

Nacho Duato (Valencia, 1957) se formó en la Rambert School (Londres) y amplió sus estudios en la Mudra School de Maurice Béjart (Bruselas) y en American Dance Centre de Alvin Ailey (Nueva York). Su carrera profesional comenzó en 1980, pero fue en el Nederlands Dans Theater (1981), dirigido por Jiri Kylián, donde cobró fama.

Fue director artístico de la Compañía Nacional de Danza en España (1990–2010), del ballet del Teatro Mijáilovski de San Petersburgo (2010–2014), y desde 2014 está al frente del Staatsballett Berlin.

Sus ballets y coreografías forman parte del repertorio de las más prestigiosas compañías internacionales, entre ellas, Nederlands Dans Theater, Les Grands Ballets Canadiens, Ballet de la Ópera de Berlín, Australian Ballet, Stuttgart Ballet, Ballet Gulbenkian, Finnish Opera Ballet, San Francisco Ballet, Royal Ballet y American Ballet Theatre.

Premios, distinciones y menciones internacionales:

1983:Primer Premio en el Concurso Internacional de Colonia por *Jardí tancat*.

1987:Premio de Oro de la Danza (VSCD Gouden Dansprije) como bailarín.

1995:Grado de Caballero en la Orden de las Artes y las Letras (Embajada de Francia en España).

1998: Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes (Consejo de Ministros de España).
2000: Premio Benois de la Danse en su IX edición, uno de los reconocimientos de coreografía más prestigiosos
2003: Premio Nacional de Danza, en la modalidad de Creación.

Para conocer la programación completa del festival, se puede consultar la página web:
www.danzatlan.com



/FestivalDanzatlan



@FestivalDanzatlan



Festival Danzatlán

Contacto para medios y acreditaciones

Itzel Zúñiga Alaniz
Coordinadora de Comunicación
Danzatlán. Festival Internacional de la Danza
press@danzatlan.com
+ 52 1 55 20682307

Julieta Riveroll Rodarte
Comunicación
press@danzatlan.com
+ 52 1 55 1910758